


**ESPURNES
BARROQUES**

MÚSICA I
EXPERIÈNCIES
AL TERRITORI
BARROC

Immortal Bach. Suites 1 i 3

BACH COLLEGIUM BARCELONA



Dissabte 13 de maig del 2023, 11.30h.

Santuari de Sant Ramon
SANT RAMON (LA SEGARRA)

Valora'ns!

LA TEVA OPINIÓ ENS AJUDA A MILLORAR

Escaneja aquest codi QR
i valora els concerts
d'Espurnes Barroques!



Consulta la resta de programació
d'Espurnes Barroques a:

ESPURNESBARROQUES.CAT

Programa

Terry Riley (1935)

In C

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite Orquestral n. 1 en Do Major BWV 1066

Ouverture

Menuet I/II

Bourré I/II

Courante

Gavotte I/II

Forlane

Passeped I/II

Knut Nystedt (1915-2014)

Immortal Bach (sobre Komm süsßer Tod)

Pol Requesens (1990)

*In D. Vivimus, after Riley & Nystedt**

Johann Sebastian Bach

Suite Orquestral n. 3 en Re Major BWV 1068

Ouverture

Air

Pau Jorquera

Morimur (basat en una idea de Helga Thöne sobre la Ciaccona de la 2a Partita)

Gavotte I/II

Bourré

Gigue

Bernat Vivancos (1973)

*In excelsis***

* Estrena absoluta

** Estrena estatal

Durada total: 2h. 15' amb pausa

Notes al programa

Mort que engendra vida. De la mateixa manera que els incendis que fa 25 anys van devastar els boscos de la Catalunya Central esdevindrien l'espurna que albirà un gran projecte musical, el dolor i la desesperança davant la pèrdua es transformen també sovint en un poderós motor creatiu. Així ho veurem en el concert que enceta aquesta nova edició de l'Espurnes Barroques; un programa excepcional i sorprenent que ens proposa un diàleg entre l'obra del gran geni barroc, J. S. Bach, i la música contemporània. Dos mons més propers del que la distància cronològica sembla indicar.

L'eix de la proposta el trobem en les seves *Suites per a orquestra 1 i 3*, primera entrega d'una integral que es completarà al concert de cloenda del festival, que oferirà les dues restants. Amb orígens que es remunten al Renaixement, la *suite* fou una de les formes instrumentals més importants del període barroc, i Bach en va escriure una gran quantitat per a instruments solistes, però només quatre per a orquestra, a les quals anomenà *Obertures*. No existeix certesa absoluta de la seva datació, normalment fixada entre 1723 i 1739 a Leipzig, tot i que algunes fonts consideren que, almenys la primera, podria procedir del període de Köthen.

Cada *suite* és una seqüència de danses precedides per una obertura francesa, més lenta i solemne que la italiana, que esdevé el moviment principal de l'obra. La *Suite núm. 1 en Do Major, BWV 1066* està integrada per una *Courante*, dues *Gavottes*, una *Forlane* —una ràpida dansa tradicional italiana que Bach només va utilitzar en aquesta ocasió—, dos *Minuets*, dues *Bourrées* i dos *Passepieds*. És, potser, la més seductora de les quatre, tot i que la popularitat se l'emporta la *Suite núm. 3, en Re major*. La seva fama s'esdevé per la grandiosa obertura i per l'extraordinària bellesa de l'*Air*, un moviment ple de dolçor cantat per les cordes i que ha estat transcrit per a les formacions més diverses. Dues *Gavottes*, una *Bourrée* i una *Giga* completen aquesta obra lluminosa i esperançadora.

Però si cada una de les *suites* és extraordinària en si mateixa, la proposta d'avui no ho és menys en voler ampliar el joc de contrastos que les diferents danses atorguen a aquesta forma musical, tot contraposant-les a la creació actual. Un diàleg engrescador, allunyat de l'escolta convencional, que arrenca amb *In C*, de Terry Riley (Califòrnia, 1935), primera composició minimalista de la història, de la qual se sentiran els primers motius enllaçats, sense solució de continuïtat, amb la *Suite n. 1*,

que poc després es trobarà amb l'austeritat sonora del noruec Knut Nystedt (Oslo, 1915-2014). *Immortal Bach, op. 153* és una composició coral derivada d'una cançó fúnebre del mateix Bach, *Komm, süßer Tod (Vine, dolça mort)*, per a la qual Nystedt va establir una sèrie d'instruccions interpretatives, de caràcter molt obert, que doten la peça d'una atmosfera elegíaca i pertorbadora.

Excepcional és també la presència en aquest concert d'una estrena absoluta, *In D. Vivimus. After Riley & Nystedt*, encàrrec del festival al compositor Pol Requesens (Igualada, 1990). Com el seu títol anticipa, l'obra estableix un seguit de complicitats conceptuals i estètiques amb les partitures esmentades i també amb la *Suite en Re*, de la qual extreu diversos motius a més de compartir tonalitat, igual que *In C* ho fa amb la *Suite en Do*. Obra de caràcter molt obert, l'autor vol crear "un ambient de ressò o eco llunyà, quasi narcòtic, amb la música de Bach".

Intercalada amb la *Suite n. 3* sentirem una recreació de la cèlebre *Xacona*, darrer moviment de la *Partita per a violí sol núm. 2 en re menor, BWV 1004*. Profunda expressió del dolor que experimentà Bach davant el sobtat traspàs de la seva primera esposa, Maria Barbara, l'obra és plena de simbolismes i al·lusions secretes a la mort que certs estudis han tret a la llum. Seguint aquesta línia, *Morimur* és una proposta del Bach Collegium Barcelona (BCB) després del treball pioner de Helga Thöne, en la qual fragments de cinc corals de Bach acompanyen la *Xacona*.

Tanca el concert una altra obra de molt recent creació, *In Excelcís*, de Bernat Vivancos (Barcelona, 1973), estrenada pel mateix BCB davant la tomba de Bach, a Leipzig, el passat agost. Una obra basada en la idea del doble cànon i que, en paraules de l'autor, vol ser "humil, senzilla, austera, com un obstinat en forma de pregària; un fil de música incessant, que mai comença i mai acaba i que vol representar, en música, la insistència en la pregària i la lletania".

Ana María Dávila

Periodista cultural i musical

Fitxa artística

COR:

Maëlys Robinne, Fernanda Rojo, Carmina Sánchez; *sopranos*

Yolanda Romero, Ainhoa Aguilar, Lorena Garcia; *contralts*

Marc Garcia, Elias Ongay, Joan Mas; *tenors*

Lluís Vergés, Jordi Boltà, Oriol Quintana; *baixos*

Pau Jorquera, *director*

ORQUESTRA:

Adriana Alcaide, *concertino*

Isabel Soteras, Frederic Ibáñez, Maria Gomis, Fèlix Ferrer, Meritxell Tiana; *violins*

Marta Sampere, Jordi Armengol; *violes*

Carla Rovirosa, *violoncel*

Oriol Casadevall, *contrabaix*

Marit Darlang, *fagot*

Eva del Campo, *clave*

Katy Elkin i Dani Ramírez, *oboè*

Biografia

BACH COLLEGIUM BARCELONA

Fundat l'any 2018 i dirigit per Pau Jorquera, el Bach Collegium Barcelona (BCB) és un cor i orquestra professional especialitzats en la interpretació de la música antiga. La missió de BCB és promoure i difondre la música antiga, especialment de J.S.Bach, a través de projectes artístics que inclouen elements de proximitat entre la mateixa música i el públic. Adriana Alcaide, violinista especialitzada en música antiga, amb una reconeguda trajectòria en diversos conjunts internacionals, és qui lidera l'orquestra del Bach Collegium Barcelona.

Des de la seva fundació, el Bach Collegium Barcelona ha participat en la Bachfest de Leipzig (2022), al Festival de Música Antiga dels Pirineus (FeMAP) i al Cicle de Música de CaixaForum. El juliol de l'any 2018 grava el seu primer disc per cor a cappella, *Bach*

ist meine Freude! (Edicions Anacrusa), amb motets de compositors de la família Bach, com a resultat i resum del treball realitzat els darrers anys. En les darreres temporades, ha protagonitzat la interpretació de les sis cantates de l'*Oratori de Nadal* de J.S.Bach *Dixit Dominus* i el *Messiah* de G. F. Händel al Palau de la Música Catalana de Barcelona i les Cantates BWV 182 i 106 de J.S. Bach a la Basílica del Monestir de Montserrat. La temporada vinent, el Bach Collegium Barcelona ha estat de nou convidat a la Bachfest Leipzig, festival internacional de Bach més reconegut del món, per interpretar-hi les cantates BWV 1, 126 i 127.

Paralelament, el BCB impulsa el *Mitsingen Bach Collegium*, una iniciativa coral iniciada el 2011, en el marc de la qual ha interpretat més de 50 cantates del cicle integral de les cantates de J.S.Bach, en format participatiu. Aquesta proposta participativa i pedagògica ofereix la possibilitat que cantaires amateurs amb formació musical i experiència coral puguin interpretar cantates de J.S.Bach, conjuntament amb músics i cantants professionals del Bach Collegium Barcelona. Un dels atractius d'aquesta proposta és que permet gaudir d'aquest repertori tan rellevant d'una manera similar a com es feia a l'època: seguint el calendari litúrgic luterà i sent fidels a les dates per les quals va ser escrita cada cantata, interpretant la música amb instruments històrics, i realitzant tots els assajos i audicions en esglésies, no només en format de concert, sinó també integrades en la litúrgia. La darrera temporada el *Mitsingen Bach Collegium* va celebrar el seu desè aniversari interpretant la Cantata BWV 194 *Höchsterwünschtes Freudenfest*, a l'Església de Santa Maria del Pi de Barcelona.

Tast gastronòmic

Restaurant Mare de la Font

Casa Cavallera

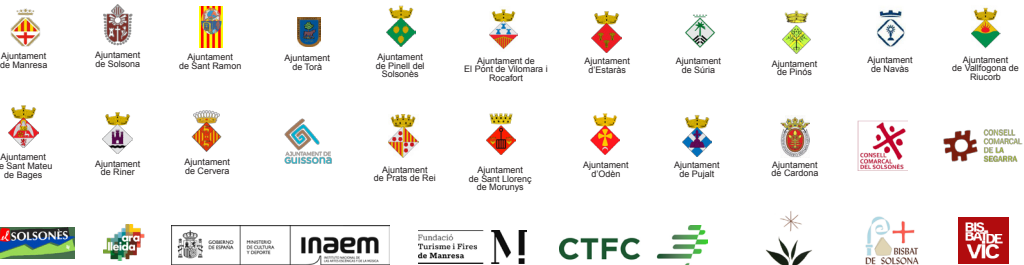
Eixarcolant

Celler Collbaix - El Molí

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Amb l'ajut de:

Jordi Vilar Materials Bioconstructius · Oliva Torras Grup · Farmàcia Planas · Alapont · La Mare Cultural · Ganiquets Pallarès · AGEÇ · Tèxtil Oliu
 Vidres Solsona · Òptica Jané · La Farga del Solsonès · Òmnium Segarra · Knauf · Fustes Jané · Porc de Palou · Dasler · Oli Migjorn · Koobin
 Constructora del Cardoner · Forumgestió Assessors · Càmping La Ribera · Estany 2011 · Tallers Ballús · Constructora de Solsona · Fruits Taribó
 Farmàcia Òptica Casas · Espar Sala · Tegecom · El Monegal · Casa Rural Sant Petrus de Madrona · Càmping Solsonès · Allotjaments L'Era d'en Bella
 Hotel Bremon · CDR Museu de la Pauma · Fusteria Joan Rafart · Tallers ARTA · Farmàcia M. Teresa Comas · Hotel Sant Roc · La Garriga de
 Castelladral · Urbi Apartments · El Firabar · La Bauma · El Centru · Balneari de Vallfogona · Hostal Jaumet · Celsona · EssènciesCat · Comissió
 Cultural de Canalda · Assoc. d'Amics de Vergós Guerreat · Associació Riubrogent · Associació Vall del Corb · Acústic Barna · DSF Ferreria
 Explotacions forestals Pujol

Productors:

Cerveses La Pirata · Cafès Gener · Pastisseria Camps · Casa Cavallera · Restaurant Mare de la Font · Parc de les Olors de Claret
 Celler Grau i Grau · Casa Magi · Sastret's · dPagès · Aubagueta · Celler Abadal · Oli Migjorn · Restaurant Cal Carter · La Fornera
 de Biosca · Celler Comalats · Mel Meleix · Mel Anthophila · Restaurant de Castelladral · Formatges Muntanyola · Gerio
 Vins Roc Falcon · Celler Collbaix · El Molí · Hostal del Rector · Celler Estol Verd · Somsomnis · Forn Jorba · Vins Piteus · Casal de Castellallat
 Entrebosc · Porc de Palou · Els Tractets · Restaurant El Miracle · El Rosal · Un Pam de Terra · Casal de Cervera · Casa Dalmases · Selecte Wine Store
 Forn Isabel · Formatgeria Valette · Biolord · Flequers de Cardona · Restaurant El Monegal · Ambrosetti · Celler Castell d'Encús · Eixarcolant

Mitjans col·laboradors:

